

8:00 am	Instalación del Congreso - UD Facultad de Ingeniería		
Ponencias bloque 1 9:00 am	Aula uno	Aula dos	Aula tres
	Línea I Estudios de género en la música extrema: feminismos, masculinidades y diversidad sexual	Línea II Movimientos sociales, memoria, creencias y experiencias	Línea IV Imaginarios, diferencias y narrativas
	Laura Carolina Duarte Pineda Sellos y productoras: mujeres detrás del telón. Participación y creación femenina en la industria del Metal en Bogotá	Víctor Armando Cortés Prieto Chicha Rock Festival : Amplificando rugidos de la memoria del territorio - Ruidos Montañeros	Jesús Hernan Hermida Carvajal Nietzsche: filosofía y metal
	Karen Ortiz Cuchivague La importancia de la perspectiva de género e interseccional en los medios de comunicación sobre metal y rock	Diego Armando López Cardona Casa Blanca. Un lugar de memorias del underground cejeño (1990-2005)	Marió Esteban Salamanaca López El punk y los lenguajes estéticos del el posthumanismo
	Carolina Cifuentes Cubillos Aproximaciones a las trayectorias y representaciones de género de las mujeres aficionadas al heavy metal desde su rol en los medios de comunicación	Ricardo Moreno Moreno Serie documental, Colombia underground, Capítulo 1: Generació Ultra Metal.	Alex Mauricio Gómez Machado Ideología y Violencia en el Metal: Dos ejemplos desde el black y el death metal.
	Diana María Cárdenas Azuaje Construcción del género en el discurso visual del death metal	Tatiana Carolina Campo Castro La cultura de la basura. Contracultura chilena	Enrique Buitrago Tovar ¿El metal como obra o producto? Un acercamiento crítico a los procesos filo-sociológicos y creativos de este estilo musical
		Juliana David López Ortega Con la fuerza de la Gente: Acción Colectiva, Memoria y Rock	Pavel Eduardo Rodríguez Durango El metal como interculturalidad underground: una mirada identitaria en la realidad de los contextos.
10:15 am	Receso		
Ponencias bloque 2 10:15 am	Leyla Karina Lobo Martínez (Conexión remota) Mujeres metaleras y punkeras en Bogotá: tejido sonoro, memoria y género	Juan David Vargas Piernagorda Corpus Calvary, death metal y memoria histórica	Ana Cubides Relatos de músicas extremas de mujeres metálicas. vistazo a los discursos (im)propios desde el Metal
	Luis Monárres (Conexión remota) Presencias y experiencias corporizadas femeninas en el mundo cultural del heavymetal de Ciudad Juárez	Darwin Alonso Robles Parrado LUCHARTE: Memorias de resistencia artística y cultural en sur oriente	Mauricio Torres Henao La música metal en Bogotá y la unidad de un colectivo urbano
	Preguntas y/o conclusiones	Antonio José Restrepo Bozon Sonidos oscuros en la Bahía. Paisaje cartográfico de la memoria	Yanier Andrés Salazar Garzón Ni descanso, ni paz. Una crítica al orden del Estatus Quo en España presentes en las canciones de La Polla Records
		Preguntas y/o conclusiones	Mauricio Torres Henao La música metal en Bogotá y la unidad de un colectivo urbano
			Preguntas y/o conclusiones
11:00 am	Receso		
Conferencias principales bloque 1 12:00 pm	Instalación conferencias principales del día Auditorio Edificio Sabio Caldas - calle 40 carrera 8va.		
	Conferencia inaugural Feminidades extremas: género, subjetivación y resistencia en letras escritas por mujeres en el metal extremo Por: Susane Rodrigues de Oliveira "Susane Hécate" (Brasil)		
	Tiempo, memoria e historia de un país metalero: impactos del conflicto armado y la violencia en las escenas metaleras en Colombia (1980 - 2021) Por: Jorge Cáceres (Colombia)		
	Pedagogía de la crueldad: la violencia contra las mujeres desde el mandato de masculinidad en la música metal Por: Angely Torres (Colombia)		
2:30 Pm	Receso		
Conferencias principales bloque 2 2:45 pm	La oscuridad es otra luz. Entre la literatura y el metal Por: Henry Alexander Gómez (Colombia)		
	Proyecto: Rock Inmarcesible Por: Felipe Arias (Colombia)		
4:15 Pm	Receso		
Conferencias principales bloque 3 6:00 pm	Conferencias por conexión remota		
	Ehotarucos. Ecos de las luciernagas. Metal y poesía Presentación del libro por: Ingrid Reyes (Colombia)		
	El Arte como cuidado Por: Victor Raúl Jaramillo (Colombia)		

Ponencias
on line
bloque 1

8:00 am

Ponencias por conexión remota

Línea II
Movimientos sociales, memoria, creencias y experiencias

Jorge Andrés Arias Zuñiga
Contracultura rock/metal y sociedad: el movimiento
contracultural metalero en la ciudad de Tuluá 1990-2015

Diego Fernando Arias Peña
Elementos simbólicos en el discurso del blackmetal y su
ruptura con el catolicismo

Milton Reyes Gutierrez
Aportes a la caracterización de una escena musical:
lista de eventos de metal, punk, hardcore y grindcore
durante los años 80 y 90 en Cali y ciudades circunvecinas

Hernan Guillermo Ramirez Montejo
Escenario histórico del rock y el metal como patrimonio
musical de Tunja

Carlos Andrés Zapata Loaiza
Clasificación de las agrupaciones de la escena musical del
metal en el departamento del Quindío

Beatriz Alejandra Hernandez Acevedo
La cultura de la paz, más que un sueño

Sergio Miranda Bonilla
Apuntes para una fenomenología del metal mexicano
leonés en los años 80 y 90: sonido y sistemas de creencias

Marisol "Sol" Pérez - Pelayo
Memorias colectivas de la primera escena metalera tapatía

Preguntas y/o conclusiones

Línea IV
Imaginarios, Diferencias y Narrativas

Victor Manuel Bañulelos Aquino
¡ESPELUZNANTE!
La música extrema mexicana como vehículo de la leyenda
urbana y la tradición oral

Héctor Abel García González
Amor, horror, política y metal

John Fredy Salas Rodríguez - Yesid Javier Cruza Bonilla
Diferencias líricas, conceptuales y musicales entre el
metal y el punk en Colombia

Jhon Hans Vargaz Amaya
Kraken y sus letras: un análisis del discurso desde lo
decolonial

Rogelio Frias Romero
Propuesta de la construcción académica del metal
intercultural

Jan Koplow
Metal, pueblos originarios y extractivismos en Chile

Marco Antonio García Serrano
De la elite para la elite: El black metal en México
procesos de clasismo, eurocentrismo y transmodernidad

Preguntas y/o conclusiones



10:15 am

Receso

Conferencias
principales
bloque 1

11:00 am a 1:00
pm

Conferencias principales del día

Conferencias presenciales
Biblioteca Gabriel García Márquez - Universidad Nacional de Colombia

11:00 am

Conversatorio: La importancia del medio impreso en una era digital.
Invitados presenciales: Jeanine Verano (Revista Metallive)
Ricardo Durán (Revista Rolling Stone Colombia)
Por conexión remota : César Mejía (Revista Hellzine)
Pino Risica (Revista Cuero Negro - Perú)
Modera: Carlos Fabian Rodríguez

1:00 pm

Conferencias por conexión remota

Receso

Conferencias
principales
bloque 2

1:00 pm a
7:00 pm

Crónica del metal en México (1971-1989)
Por: Francisco Gatica (México)

El congreso de rock y metal en Bolivia
Por: Reynaldo Tapias (Bolivia)

Medios independientes y músicas extremas
Reflexiones sobre comunicación y arte Vs sus resistencias
Por: Felipe Szarruk (Colombia)

Bienvenidos al Sabbath
Presentación del libro por: Juan Sabbath (Colombia)

Ultrametal. El Eslabón perdido de la música
extrema en Colombia.
Presentación del libro por: Ramón Reinaldo Restrepo (Colombia)

Conferencias presenciales
Biblioteca Gabriel García Márquez - Universidad Nacional de Colombia

4:00 pm

"El álbum púrpura" y "Todos los diablos tienen sed"
Presentación de libros por: Alejandro Cortés (Colombia)

5:00 pm

Antiespecismo en el rock y el metal, contracultura y libertad
Por: Germán Ramos Pulido (Colombia)

ORGANIZAN

8:00 am	Ponencias Presenciales - UD Sede Aduanilla de Paiba		
Ponencias bloque 1 8:00 am	Auditorio Central Paiba	Sala Mutis	Auditorio investigadores
	LÍNEA III Experiencias pedagogicas de la música extrema	Línea V Comunicación, esteticas y visualidades extremas	Línea VI Escenarios pandémicos
	Julian Pulido - Jhonatan Caro Ruidos disidentes: la escena musical disidente de Bogotá durante los períodos presidenciales de Uribe Vélez	Giusseppe Risica Carella Fanzines como Herramientas de difusion del underground	Mayron Esteban Gutierrez Perez Un analisis estadístico de las producciones de Metal Colombiano 2018-2022
	Daniel Fernando Sabogal Neira Narrativas, escrituras creativas y apoyo a la escena rock desde el aula universitaria en Bogotá - Caso Novelones del Rock	Francisco Joel Cruz Arévalo El metal en Colombia: profesionalismo y creatividad entre los convencionalismos culturales	Brayan David Moya Suarez Educación superior
	Luis Enrique Rocha Rodríguez Más allá del metal y cerca de él. Un acercamiento a lo extremo que pueden ser nuestras músicas folclóricas	Edwin Alonso Sierra Martinez La Bitácora del rock and roll: reinvidicando la fuerza rebelde y contestaria del rock	María J. Miranda Suárez (Conexión remota) Resistencias al modelo neoliberal "one-man band" en contextos digitales: análisis de entrevistas internacionales de promoción musical en Rock&Blog
	Kerly Johana Perdomo Bravo - Christian Mauricio Ayala García Festival Estudiantil Barricadas Sonoras	Isabel Cristina Escárraga Cáceres Zabasucka: tejiendo redes de comunicación extrema	Lucía Gómez Garay (Conexión remota) Metal y distopía: adaptación y reconstrucción de la escena y el ecosistema del metal limeño durante la pandemia
	Frank Castro Angel Metal por la infancia: derechos culturales y participación infantil	Andrés Angulo Linares La crónica: construcción de una narrativa que se extiende más allá de las influencias musicales en la escena de los sonidos extremos en Colombia	Camilo Quiroga (Conexión remota) Livestreaming como alternativa en el ciberespacio durante la pandemia 2020 y la ocupación - apropiación del espacio público bumangués durante el Paro Nacional 2021
Kevin Alejandro Valencia Infante Stage manager en escenarios de rock y metal como experiencias pedagógicas	Hernán Andrés Marín Agudelo Neurociencias en el metal: cómo procesamos la información musical que escuchamos y sus diferencias con otros géneros	Preguntas y/o conclusiones	
10:00 am	Receso		
Ponencias bloque 2 10:15 am	Diego Rodríguez Saza - Diego A. Aaron Los alcances de un performance de poesía rock en la construcción del pensamiento crítico en el campo del rock y sus derivados	Roberto Alejandro Hernández Morales (Conexión remota) Multiversidad, física cuántica y el posible origen de la humanidad en la narrativa visual y sonora de "Prometheus Symphonia Ignis Divinus" de Luca Turilli's Rhapsody	Hall pincipal Paiba
	Yamal Esteban Nasif Contreras (Conexión remota) Literatura y metal: una relación de influencia e inspiración	Rodrigo Alpizar - Adriana Robledo (Conexión remota) De lo sacro a lo profano. El caso de Batushka... ¿O las Batushkas?	
	Javier Campos (Conexión remota) "El rock" un lugar que inexplicablemente, aún nos convoca y acoge desde la primera infancia	Ivan Mauricio Gamboa Hernadez (Conexión remota) Formación de públicos y pensamiento único: el lugar desde el rock y el metal	
	Alexander Ramirez Betancour (Conexión remota) Ensambls musicales infantiles en base a la música rock	Preguntas y/o conclusiones	
	Preguntas y/o conclusiones		
11:15 am	Receso		
Conferencias principales bloque 1 1:00 pm	Instalación conferencias principales del día Auditorio Central Aduanilla de Paiba		<u>Géneros, resistencias y escenarios</u> <u>Exposición fotográfica</u> <

Géneros, resistencias y escenarios
Exposición fotografica

Colecciones y aportes de:

- Portadas de bandas nacionales (2020 - 2022)
- Gabriel Duarte fotógrafo del colectivo Mosh Pit y Dark Room Network
- Oscura Radio Tv
- Subterránea - Museo del Rock