



# Cuerpos emergentes y territorializaciones de paz

CLAUDIA LUZ PIEDRAHITA ECHANDÍA  
(INVESTIGADORA PRINCIPAL)

ADRIÁN JOSÉ PEREA ACEVEDO  
(COINVESTIGADOR)

HERNÁN JAVIER RIVEROS SOLÓRZANO  
(COINVESTIGADOR)



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS





## **Pensamiento Crítico: Cuerpos Emergentes y Territorializaciones de Paz**

**Primera Edición:** año 2021

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

**Rector:** Ricardo García Duarte

**Vicerrector Académico:** William Fernando Castrillón Cardona

**Vicerrector Administrativo:** Álvaro Espinel Ortega

**Decana Facultad de Ciencias y Educación:** Elda Yanneth Villarreal Gil

**Directora Doctorado en Estudios Sociales:** Claudia Luz Piedrahita Echandía

**Director Centro de Investigaciones / Desarrollo Científico CIDC:** Giovanni Tarazona Bermúdez

Material producido en el marco de la convocatoria 03 de 2019

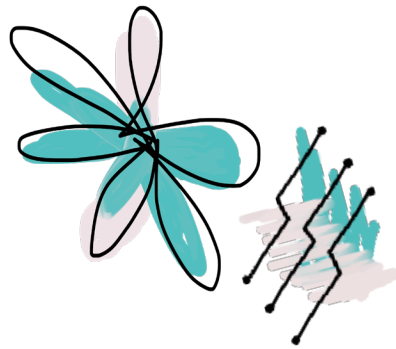
Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico CIDC

Doctorado en Estudios Sociales

Grupo de Investigación Vivencias

Nota: Las imágenes usadas pertenecen al sitio depositphotos y se utilizan sin ánimo de lucro, bajo fines enteramente académicos y con el reconocimiento a sus autores respectivos. Han sido adquiridas bajo licencia estándar.

Ilustraciones y diagramación: Cristina Montaña



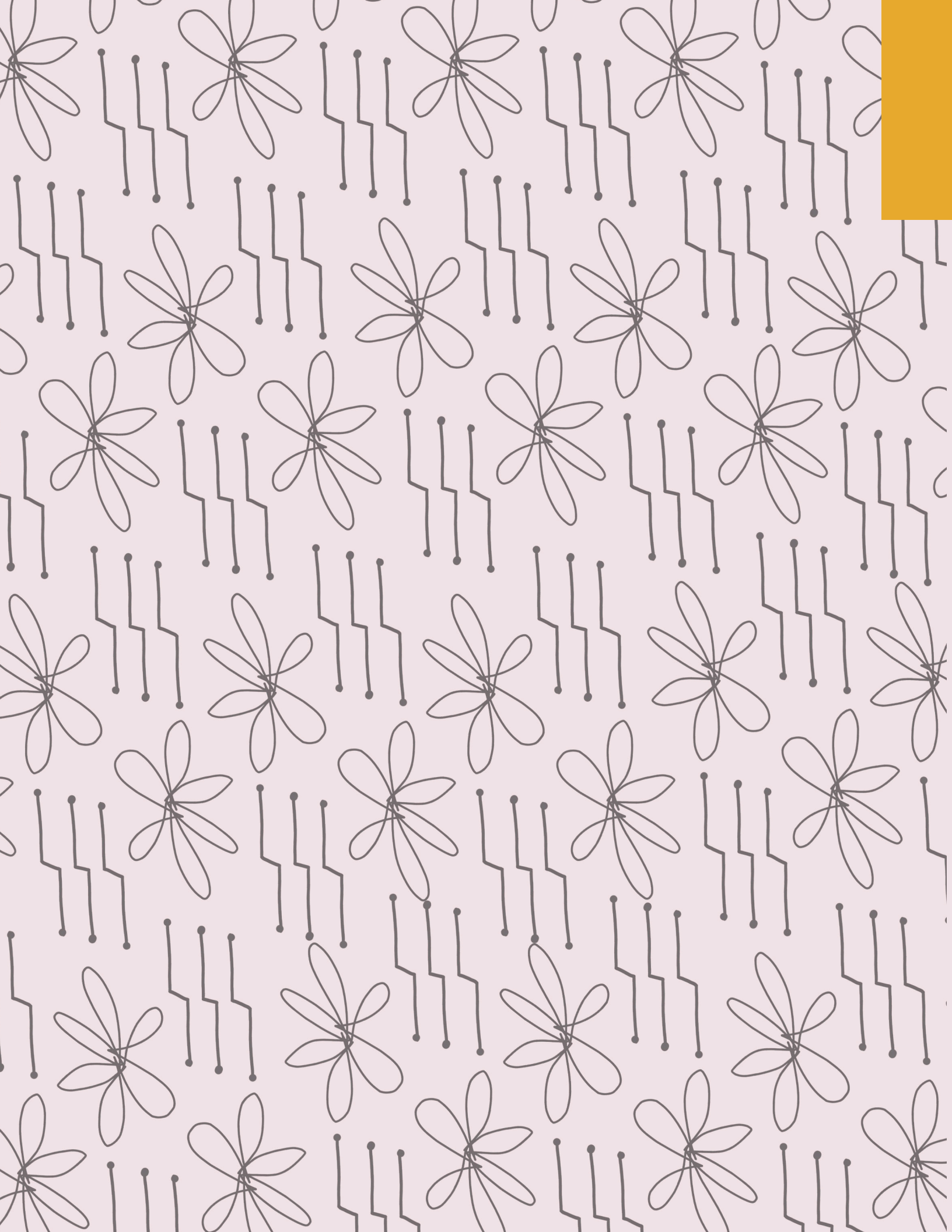
**UNIVERSIDAD DISTRITAL**  
**FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**



Doctorado en Estudios Sociales  
Universidad Distrital Francisco José de Caldas











# 1

## FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL Y METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN

Página 10

# 2

## RELATOS DE MUJERES

Página 20

# 3

## SINTESIS DE LOS HALLAZGOS EN EL ÁMBITO BIOTECNOLÓGICO

Página 29

# 4

## CONCLUSIONES Y PROYECCIONES EN ESTUDIOS SOCIALES

Página 41

# PRESENTACIÓN

Esta cartilla digital está dedicada a recoger con fines de divulgación los principales resultados del Proyecto de Investigación Cuerpos Emergentes y Territorializaciones de Paz, elaborado por el Grupo de Investigación Vivencias bajo la coordinación de la investigadora principal, doctora Claudia Luz Piedrahita Echandía, en el marco de la Convocatoria de Investigación N. 03 - 2019 del Centro De Investigaciones Y Desarrollo Científico CIDC de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

La finalidad principal de la cartilla se centra en la difusión y producción de materiales gráficos que contribuyan a hacer visible de modo ficcional las mutaciones y metamorfosis de cuerpos insurrectos que rompen con los planos de organización y captura capitalística. Este proceso se aúna al despliegue de subjetividades de resistencia y territorializaciones de paz como elementos claves en el proceso afirmativo de resistencias que se traducen en otras formas de existencia y de expresión de fuerza de los poderes moleculares.

De esta manera se busca contribuir a la consolidación de un pensamiento crítico latinoamericano y al avance de las redes de investigadores que enfatizan en subjetividades de resistencia, cuerpos insurrectos y territorializaciones de paz.

Tal como se anotó, la cartilla se convierte en una pieza esencial tanto del proceso de investigación en cuanto a reunir y consolidar los presupuestos teóricos y conceptuales utilizados a lo largo de esta experiencia, así como para disponer de los resultados y hallazgos que condensan el conocimiento generado en dicho proceso, para ponerlo a disposición de públicos más amplios, además de los sectores académicos y científicos especializados. Esa dimensión comunicativa del documento en cuestión es al mismo tiempo una dimensión pedagógica y de interpelación a diferentes tipos de comunidades y organizaciones sociales que obran como sujetos del diálogo y la interacción propuestas tanto desde la investigación como desde la socialización de sus resultados a través de la cartilla.



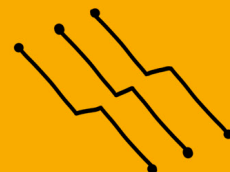
Otro rasgo distintivo de la cartilla tiene que ver con su producción y diseño digital, lo que le permitirá circular por diferentes y amplios canales y dispositivos comunicativos y ser con ello un valioso recurso para la consulta pública, para realimentar la reflexión y participación de distintas comunidades de investigadores, expertos y académicos a nivel global.

Adicionalmente, al involucrar una propuesta gráfica de tipo integral se garantiza la dinámica y agilidad para expresar los contenidos relevantes y la disposición complementaria de todos aquellos aspectos que le permiten convertirse en una muy útil alternativa para el manejo de procesos investigativos y de acciones y prácticas de visibilización y participación social atravesadas por la problemática de la corporalidad y la construcción de territorialización de paz en diferentes ámbitos y contextos sociales.

Cabe resaltar igualmente que la cartilla condensa importantes aportes tanto de índole investigativa como pedagógica en torno a lo que constituye el núcleo conceptual de este estudio: en primer lugar, la visibilización de los cuerpos que, al ser de mujeres, primordialmente encarnan, revelan y simbolizan una presencia insurreccional dadas las condiciones de opresión histórica, de discriminación y subordinación propias de la herencia del mundo patriarcal occidental. Estos cuerpos, recuperados y visibilizados políticamente como subjetividades de resistencia se convierten en actores y protagonistas decisivos en los procesos de territorialización y construcción de paz que suelen transitar en los procesos micropolíticos y en formas afirmativas que propenden por el reconocimiento de la diversidad existencial en entornos de complejas relaciones con la tecnología.

De la misma forma, la cartilla apunta a ser un eslabón fundamental en el arduo proceso de consolidación de un pensamiento crítico latinoamericano, por lo que en su función distributiva y comunicativa de conocimiento en la perspectiva de red actúa por sí misma como factor dinamizador de las propias comunidades de investigadores centradas en el análisis, en la comprensión del acaecer social y político de las subjetividades de resistencia de los cuerpos insurrectos y las territorializaciones de paz.

Es de anotar que la cartilla además busca hacer el puente con la labor de divulgación más amplia para el trabajo con las respectivas comunidades de sujetos y subjetividades que dan vida y realidad a estas situaciones socio históricas, políticas y culturales propias de este continente; ahí específicamente su disposición hacia lo pedagógico, educativo y formativo entre las comunidades sociales.



# FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL Y METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN





En la medida en que, en esta época de intensificación de la voracidad del capitalismo avanzado, plasmada en el auge del neoliberalismo salvaje, en la que proliferan los mecanismos, dispositivos y controles de la población cada vez más refinados a través de las tecnologías de la información y la comunicación, de la virtualización de lo real, y del acomodo funcional de las prácticas sociales a los estándares de la administración eficaz. En la medida en que esta situación se hace manifiesta de forma amplia y sostenida, los procesos de reacción, de resistencia y reafirmación a partir de experiencias diferenciadoras adelantadas por diferentes grupos y comunidades vulnerables y/o excluidas, literalmente aplastadas y/o capturadas por la máquina abstracta de este capitalismo actual, se convierten éstas en expresiones que acaparan la atención y la necesidad de una reflexión crítica en cuanto a las implicaciones que traen para el conjunto de la sociedad.

La situación antes mencionada sirve para hacer referencia, para constatar lo que contiene y conlleva una expresión bastante característica de esta época: nos referimos a la centralidad del concepto de cuerpo y a la forma como es involucrado tanto en el acontecer social y político concreto, como en la elaboración teórica respectiva, en las discusiones y debates que se orientan a dar consistencia y respuestas ciertas y apropiadas a los procesos de constitución de subjetividades en contextos en los que cada vez resulta más difícil afrontar dichas temáticas.

Hablar entonces de cuerpos emergentes es un recurso expresivo para constatar lo afirmado y proceder a pensar analítica y críticamente la manera como se materializan en torno a dicho término las múltiples articulaciones de individuos, grupos y colectivos que reclaman para sí y para la sociedad misma la legitimidad de su presencia y de su hacer. Y es esta emergencia de sus formas particulares de ser y hacer, de sus acciones y prácticas permanentes, la que irrumpe en el escenario social y político para reclamar de hecho su reconocimiento y visibilización, optando para ello con todas aquellas manifestaciones asimilables a resistir la constante imposición y violencia sistemática que reciben del sistema, adentrándose en el continuo juego de tensiones y conflictos siempre presentes en su deriva existencial.

Para el caso colombiano, que constituye el objeto directo del estudio que recoge esta publicación, resulta claro que la afirmación de cuerpos emergentes como expresiones de subjetividades que se construyen a expensas del conflicto histórico y de la violencia recurrente que ha dominado prácticamente la historia del país, esta mención se vincula igualmente a las diferentes iniciativas, búsquedas y agenciamientos de un proceso de paz que continúa como tarea pendiente, como ejercicio en construcción para tratar de asegurar una convivencia integradora y democrática en el territorio nacional; territorio que a su vez está integrado por las múltiples territorialidades, regiones y localidades que hacen la diferencia y que contienen en su propia configuración tanto histórica como coyuntural, los respectivos procesos que dan cuerpo a las formas actuales de conflictividad y violencia que se condensan en la expresión cuerpos emergentes y territorializaciones de paz.

Tal es el caso (que se privilegia en el desarrollo de esta publicación) de la reflexión sociocultural y la construcción de procesos de tejidos de paz y consolidación de resistencias desde la conciencia acerca de la potencia política de los cuerpos en grupos de mujeres víctimas de la violencia y en las experimentaciones posibles en el orden de las relaciones complejas con los entornos tecnológicos. En esta medida, los efectos potenciales de esta investigación sobre la sociedad en su conjunto, se plantean a partir de la generación de acciones analíticas que conducen a la reflexión sobre las corporalidades emergentes y territorialidades de paz en contextos como los actuales, a través de acciones reflexivas con población víctima de la violencia, por medio de la interpretación de sus narrativas y la interacción con sus procesos existenciales.

Por otro lado, la consolidación de reflexiones y apuestas propositivas de resistencia y consolidación de pensamiento crítico en el orden de las relaciones complejas con la tecnología. Así, los efectos resultantes aparecen en consonancia con la construcción de marcos de análisis que potencian las posibilidades de gestión de alternativas de manejo del cuerpo y la territorialización como elementos centrales para la construcción de formas de pensar críticamente a partir de la interiorización de posibilidades de acción y reflexión en la acción situada. Esto, en el orden local, regional y nacional permitiría construir tanto elementos analíticos alternativos a las situaciones de violencia y el rol de las mujeres y de las corporalidades en la construcción de posibilidades de desarrollo de procesos ligados a las territorializaciones de paz, como también acciones y procesos de consolidación de ambientes y entornos de aprovechamiento y desarrollo del empoderamiento y la potencia política de los cuerpos.



Asumidas estas subjetividades en su estrecha relación con la cuestión de las corporalidades, con mayor contundencia en lo que tiene que ver con las formas en las que el cuerpo puede ser el vehículo tanto reflexivo como de acción en el orden político, el análisis y la reflexión van a posibilitar de forma muy dúctil y altamente propositiva la elaboración tanto de los diagnósticos de situación que se requieren en los distintos casos contemplados, e igualmente la formulación de alternativas de intervención y transformación de las condiciones socio políticas que median la conflictividad y así mismo la posibilidad de la paz en esas territorialidades específicas.

Asumidas estas subjetividades en su estrecha relación con la cuestión de las corporalidades, con mayor contundencia en lo que tiene que ver con las formas en las que el cuerpo puede ser el vehículo tanto reflexivo como de acción en el orden político, el análisis y la reflexión van a posibilitar de forma muy dúctil y altamente propositiva la elaboración tanto de los diagnósticos de situación que se requieren en los distintos casos contemplados, e igualmente la formulación de alternativas de intervención y transformación de las condiciones socio políticas que median la conflictividad y así mismo la posibilidad de la paz en esas territorialidades específicas

Así mismo, vale la pena señalar que la actual demanda de estudios, investigaciones y revisiones críticas, como la que aquí se adelanta y se presenta, frente a lo que ocurre con las mujeres en el contexto de las múltiples formas de violencia que sacuden y recorren la geografía nacional; esa demanda hace evidente la necesidad de que estos estudios aporten efectivamente elementos de comprensión y alternativas de acción y decisión para buscar escenarios estables de solución y convivencia en el respeto mutuo de la diferencia.



Así mismo, vale la pena señalar que la actual demanda de estudios, investigaciones y revisiones críticas, como la que aquí se adelanta y se presenta, frente a lo que ocurre con las mujeres en el contexto de las múltiples formas de violencia que sacuden y recorren la geografía nacional; esa demanda hace evidente la necesidad de que estos estudios aporten efectivamente elementos de comprensión y alternativas de acción y decisión para buscar escenarios estables de solución y convivencia en el respeto mutuo de la diferencia.

De igual manera lo que se refiere, en una época como esta que habitamos, a las relaciones de los cuerpos con las tecnologías como elementos centrales para comprender los efectos de poder que acontecen en sociedades como la colombiana y que solamente son susceptibles de ser estudiados a partir de un análisis de sus maneras de ser, pensar y actuar. Es bien sabido que el componente tecnológico en la sociedad contemporánea obra como condición estructural y funcional del sistema social en todas sus dimensiones. Es lo que suele nombrarse como "ecosistemas comunicativos", es decir, mundos sociales y culturales en los que la tecnología y sus diferentes dispositivos, sus articulaciones físicas, fisiológicas, orgánicas y simbólicas, acontecen al tenor de las propias acciones y prácticas sociales indiferenciadamente.

Esto supone una relación muy íntima entre la subjetividad operante y el entorno con el cual enlaza todo el tiempo su acción y su experiencia y la huella que de allí se desprende para la constitución de la conciencia tanto individual como social. Y es en la medida de esa íntima conexión entre lo tecnológico y las corporalidades presentes que aparece el problema del poder y la disponibilidad posible de esos cuerpos, incluidos los cuerpos emergentes, para ser capturados o, en su defecto, resistir a dicha captura, lo cual ocurre en los contextos específicos del conflicto de la violencia y de las posibilidades de paz.

A partir de este enfoque, que identifica el horizonte que asume y tematiza esta cartilla, por el cual se busca hacer explícita su fundamentación conceptual y metodológica con arreglo a las particularidades propias de esta época, es que se va a considerar, en el marco o mediación tecnológica mencionada, la situación concreta de las mujeres en nuestro ámbito. Situación en la que se encarnan efectivamente procesos de subjetivación, de afirmación y resistencia frente a las condiciones de violencia y degradación existentes en distintos contextos regionales, no ajenas a la forma como se ha desarrollado y sigue dándose el conflicto que sacude a la nación.



Es en estas condiciones que adquiere toda su dimensión y potencia indagadora y críticamente proyectiva la pregunta problema que preside tanto al estudio como a la cartilla que recoge los principales resultados del mismo: ¿Cómo hacer visibles subjetividades de resistencia y territorializaciones de paz producidas por mujeres que transitan en la marginalidad en cárceles colombianas y de procesos de relación entre corporalidades y tecnologías emergentes, a través de un análisis crítico que involucra cuerpos, afectos y emociones?. Esta pregunta conlleva a los objetivos centrales de esta investigación, los cuales fueron:

## Objetivo General



hacer visibles cuerpos insurrectos tanto de mujeres, como de subjetividades de resistencia y territorializaciones de paz a partir del análisis de modos de subjetivación que transitan en procesos micropolíticos y resistencias afirmativas que muestran otras formas de existencia y la fuerza de los poderes moleculares, generados en los márgenes y en relaciones complejas con la tecnología.

## Objetivos específicos



Diseñar y producir materiales editoriales que hagan visible de manera ficcional las mutaciones y metamorfosis de cuerpos insurrectos que rompen con los planos de organización captura capitalística.



mostrar a través de un análisis crítico la manera como se constituyen cuerpos y subjetividades de resistencia que avanzan en la potencia, los deseos y los afectos.



Consolidar acciones de reflexión crítica sobre las relaciones entre corporalidades, pensamiento crítico y territorializaciones de paz.



Plantear alternativas metodológicas para el estudio de las transformaciones y apuestas de resistencia desde los cuerpos insurrectos y la construcción de subjetividades emergentes en el ámbito de lo social y su conexión con el pensamiento crítico y la consolidación de territorialidades de paz.

En términos teóricos, este trabajo investigativo parte de la idea de potencia, en versión de Spinoza y Deleuze, que implica explicitar una teoría de los afectos que no es simplemente sentir emociones, sino entender la capacidad que tienen las personas de afectar y ser afectadas, o sea, las posibilidades mutantes de un cuerpo. Sin embargo, el afecto y afección, según Deleuze, no son lo mismo. La afección tiene un más o un menos en relación con el incremento de la potencia. A diferencia del sentimiento, que simplemente genera un efecto de un cuerpo sobre otro, la afección genera nuevas composiciones o variaciones de la potencia que llevan a una vida a pasar de un estado a otro. Y son precisamente estos estados, los que denomina Deleuze como afectos. La potencia, o rango existencial, está hecha de afectos que se expresan en un máximo y un mínimo. Un máximo hecho de afectos alegres, fuerzas activas, aumento del deseo, creación y ficción. Y un mínimo constituido por afectos tristes, fuerzas reactivas, capturas del deseo, circularidad e inmovilidad.

**La afección**, llevada a una teoría de la producción de subjetividad, interroga la manera como un cuerpo se compone en la mezcla y el encuentro permanente con otros cuerpos y en la producción de estados existenciales que se expresan como huellas de los cuerpos externos en el propio cuerpo. La afección está dada a partir de determinaciones externas o trazos de otros cuerpos en el propio. A partir de estos encuentros se crea una imagen de propio cuerpo y esta imagen-impresión se encadenará con otros encuentros con la exterioridad relacionados entre sí. Siempre queda un recuerdo, una representación del evento o el encuentro con lo exterior, articulada a un sentimiento y a una cierta imagen del propio cuerpo. Y es precisamente sobre esta representación que es posible iniciar un proceso investigativo sobre afectos y agenciamientos corporales.

El **afecto** por su parte es intensivo y variable. No tiene que ver con el recuerdo, el sentimiento y las huellas de los cuerpos, sino con las intensidades y las fuerzas que se fueron creando en los encuentros y que da lugar a singularidades. Singularidad, en la versión de Deleuze, es como una firma que está hecha de multiplicidades y constituida en determinados agenciamientos. No es una identidad vista en una concepción psicológica; es un devenir intenso que muestra los estados existenciales, su diferencia y sus modificaciones en un presente continuo.

Ahora bien, las sociedades contemporáneas se encuentran profundamente ligadas con un escenario paradójico y cambiante en el que las transformaciones de los cuerpos y las subjetividades avanzan casi con la misma velocidad con la que corren los desarrollos tecnocientíficos de los últimos años. Es así como la vida se ha modificado sustancialmente y elementos que parecían en otros tiempos restringidos a universos como el de la ciencia ficción, hoy se convierten en realidades no solamente posibles, sino evidentes a través de las múltiples experimentaciones que emergen en laboratorios, investigaciones y exploraciones conceptuales y prácticas en ámbitos como la biotecnología, la biónica, la cibernética y el desarrollo de la inteligencia artificial.

De igual manera, cuestiones como la paz se han convertido en asunto central de las problematizaciones contemporáneas en la medida en que no solamente hacen parte de las agendas propias de las necesidades que se viven en Colombia a raíz de los procesos propios del postconflicto, sino en general, de necesidades que se ligan a las sociedades globales y las actuales condiciones de conflicto a nivel global en el que resultan afectadas las poblaciones más vulnerables y particularmente se lleva a cabo el ejercicio de una violencia sistemática contra los cuerpos y las subjetividades, como es el caso de las mujeres, tal como ya lo resaltamos.

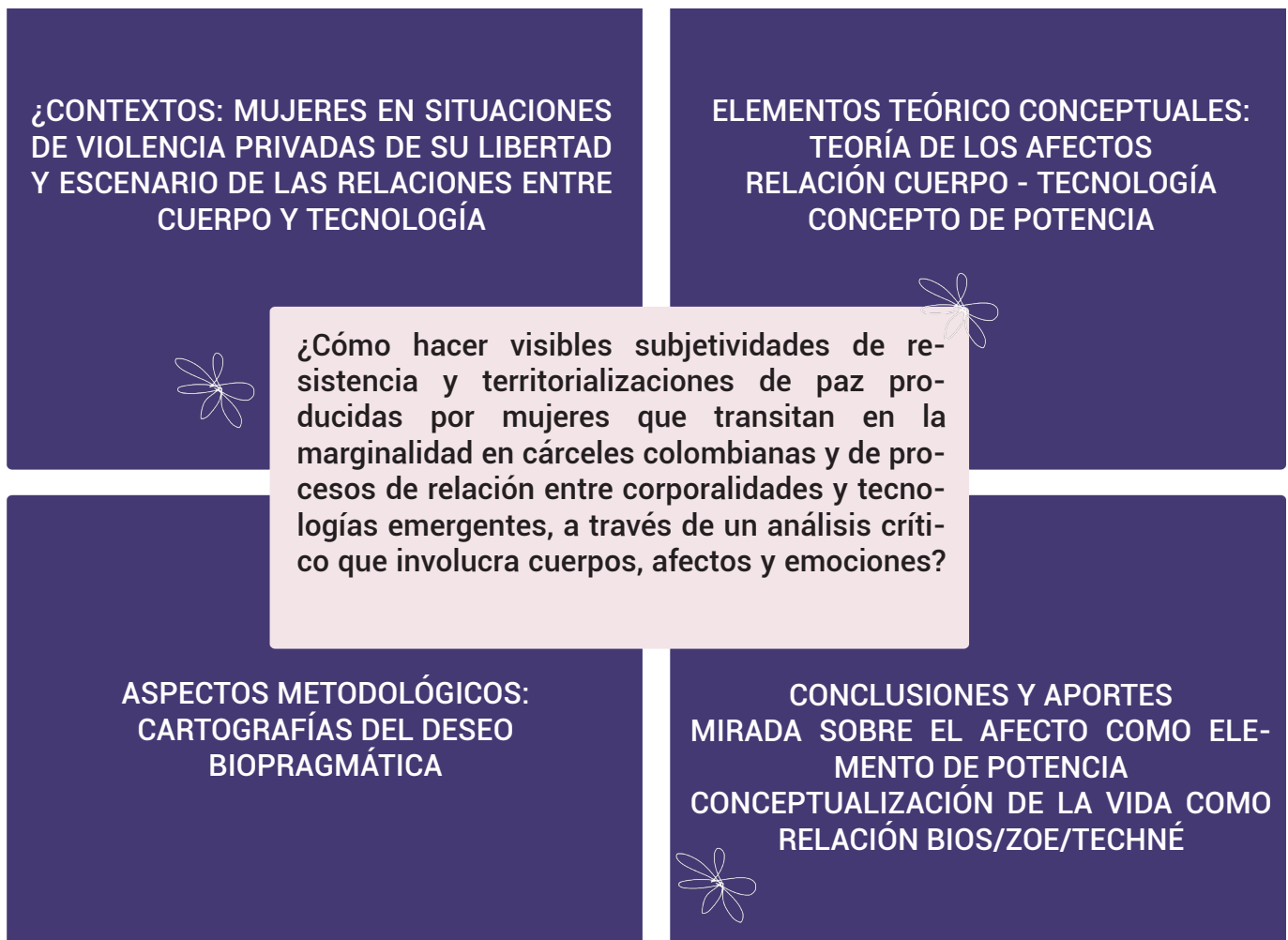
Metodológicamente, se trató de un ejercicio que combinó tanto el trabajo con mujeres a nivel de intervención social como el proceso de reflexión teórica - conceptual sobre las relaciones entre cuerpo y tecnología, de manera que evidencie tanto la reflexión teórica como la construcción de conceptos a la luz del análisis de la cuestión de los cuerpos insurrectos y su conexión con el pensamiento crítico y las territorialidades de paz, sin dejar de lado las posibilidades de resistencia desde las corporalidades emergentes. En esta medida, se trata de un ejercicio investigativo de orden cualitativo, ligado a dos diseños que le integran: por un lado, el estudio de los afectos en un esquema de uso del modelo cartográfico; y, por otro, el trabajo diagnóstico – propositivo, propio de la investigación de corte exploratorio.



Así, para la comprensión de este diseño, se tuvieron dos elementos de trabajo: por un lado, el que tendrá que ver con la intervención en campo desde el estudio de los afectos; y, por otro lado, lo que se refiere a la cuestión del análisis de las relaciones entre cuerpo y tecnología que se tejen desde lo diagnóstico y propositivo en el marco de la investigación exploratoria, para lo cual se recurrió al esquizoanálisis y a la producción de un esquema conceptual y metodológico resultado de los procesos analíticos propios de este tipo de investigación.

En cada caso se realizó un diseño específico, para luego establecer un proceso de triangulación y de construcción de los hallazgos que permitieron realizar reflexiones acerca de las corporalidades y sus transformaciones y oportunidades de gestar procesos de resistencia y de construcción de relaciones entre lo ético, lo estético y lo político. A modo de síntesis, esta apuesta puede ser resumida mediante los siguientes esquemas:

## Esquema de diseño general de la investigación



# Esquema de aspectos teórico conceptuales

## POTENCIA

Capacidad de hacer y establecer conexiones.

Fuerza del cuerpo y la subjetividad



## AFECTOS

Estados más allá de los sentimientos

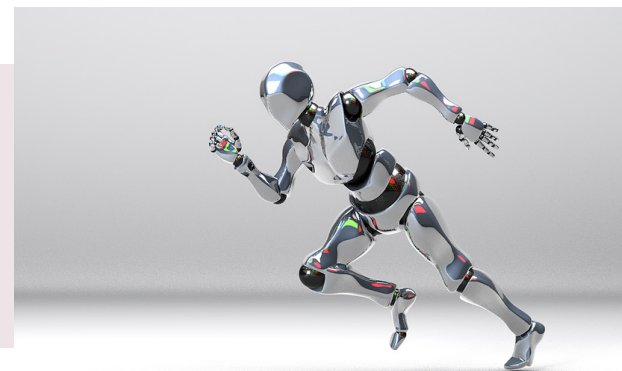
Desencadenadores de potencia

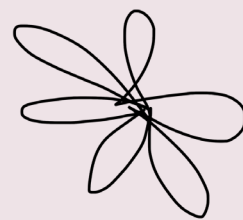


## CUERPO Y TECNOLOGÍA

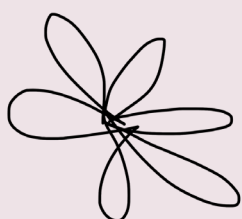
Relación de composición de potencia

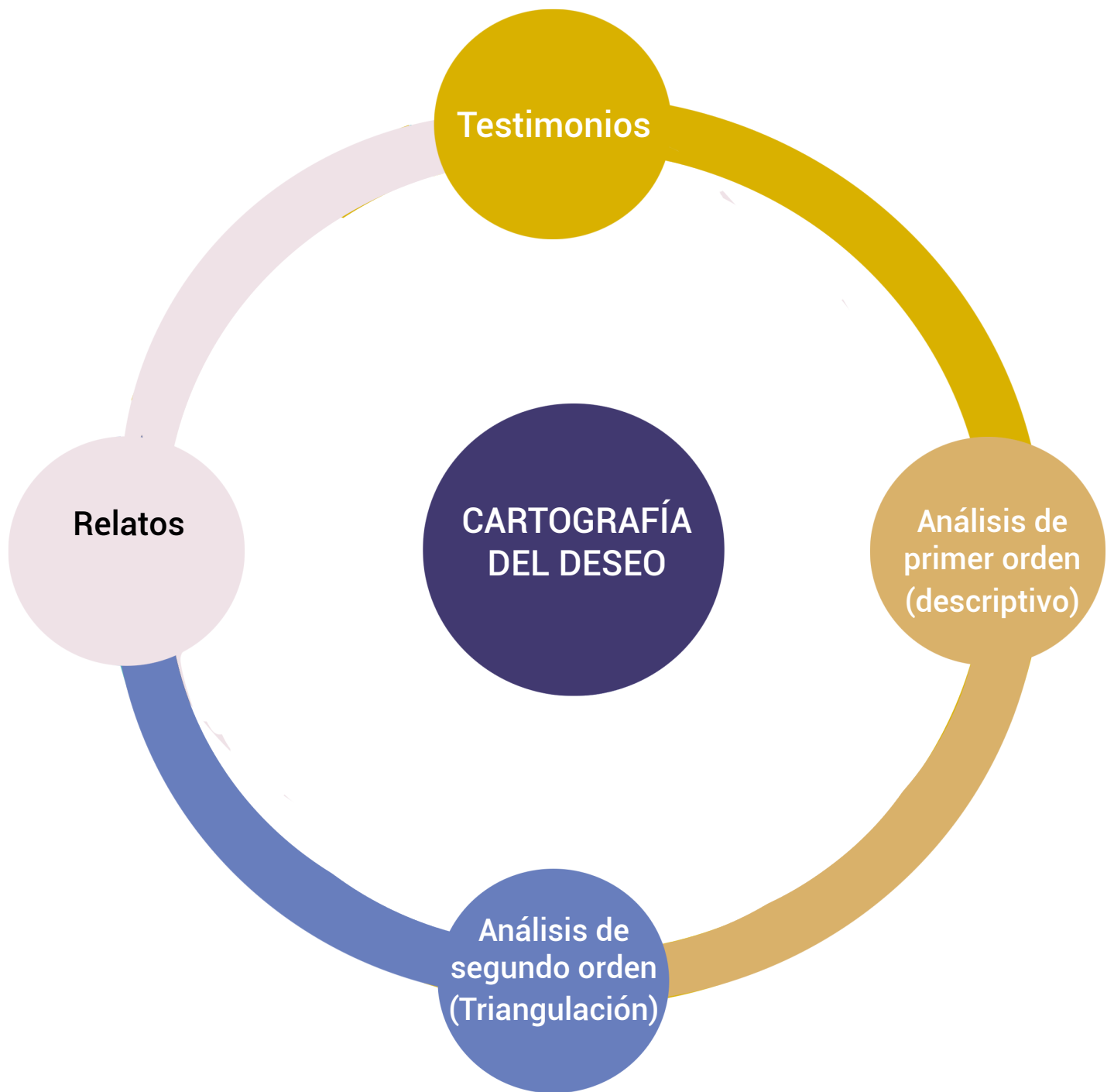
Carácter editable y diseñable de los cuerpos





# ESQUEMA DE ASPECTOS METODOLÓGICOS EN RELACIÓN CON LOS RELATOS DE MUJERES







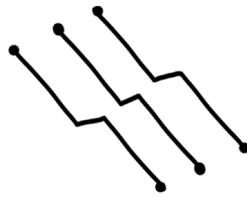
The background of the entire page is a dark purple color. It features a repeating pattern of stylized, light-colored flowers and vertical lines. The flowers have five petals and a central point where the petals meet. The vertical lines are composed of short, straight segments connected by small dots, creating a zigzag or ladder-like appearance. These elements are arranged in a grid-like fashion across the entire surface.

# **RELATOS DE MUJERES**



**1** - Ahora quiero servirle a Dios, deseo salir de acá cuando Dios lo crea conveniente, quiero servirle a Dios, hablar de su palabra y enseñar a otros que el Maligno sí existe y está para matar, hurtar y destruir y que Cristo vino a darnos vida en abundancia. Yo doy fe de eso.

Antes yo tenía una vida muy coherente, luchaba, como mucha gente en este país, por salir adelante, por ser profesional, por tener una vida digna. Yo no creía en las fuerzas del mal, en el diablo, ahora sé que no tener a Dios en el corazón es algo fatal porque eso coge ventaja, puede influir y destruir a cualquier ser humano, tal como pasó con mi vida.



**2** -Si pudiera retroceder en el tiempo estudiaría medicina que es lo que realmente me apasiona.





**3** - Tuve una niñez muy dura porque mis padres se separaron y mi madre nos abandonó teniendo mi hermano dos años y a mi otro hermano y yo, que somos mellos, nos abandonó de dos días de nacidos; mi padre un alcohólico, nos maltrataba mucho y al mirar tanto maltrato de él, me fui de la casa a los 12 años, me fui a donde amigas a pasar la noche y a buscar trabajo. A los 14 años conocí a un soldado y me enamoré de él y él me embarazó y cuando se enteró me dejó; no obstante ser una niña saqué adelante a mi hija; al tiempo me comprometí nuevamente y tuve cinco hijos con el muchacho y pasé mucho tiempo con él, después de doce años me separé y llegó otro hombre con el que tuve otros cuatro hijos, en total fueron diez hijos, se me murieron tres hijos y tengo vivos siete.



**4**- Yo vine a conocer a Dios en este lugar, ahora creo en Dios, soy muy creyente porque me ha hecho muchas cosas buenas y la fortaleza que me ha dado porque por un buen tiempo perdí las esperanzas y me quería matar, pero Dios y el Espíritu Santo me salvaron.

**5** - En estos momentos lo que más anhelo es mi libertad para compartir con mis hijos, ayudarlos a sacar adelante con sus estudios y estar con ellos en la etapa de la adolescencia. He sido feliz siempre.

**6** - Lo que yo más quiero y amo es a mis hijos y a Dios que es quien cuida de mis hijos. Yo pienso ahora que si hubiera tenido estudio, si mis padres me hubieran apoyado, yo no me hubiera ido de mi casa a tan temprana edad, y con esa rabia que tenía mi mamá con nosotras las mujeres, hoy mi suerte sería otra y yo no estaría acá. Me faltó educación





**7** - Afectivamente me siento sola, a pesar de que mi familia me apoya me siento mal y creo que por no poner suficiente atención al desarrollo de mis actividades como gerente a veces siento culpa y siento que mi hija se ha alejado un poco de mí, a una hermana mía le da pena mi situación y otros familiares ya ni llaman, se van cansando.

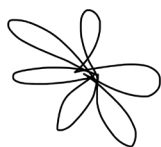
**8** - Claro que a veces siento mucha angustia, no sé cuál ha de ser mi futuro, pienso que no sé nada de nada, cómo iré a llenar mi vida, en tiempo y espacio; sé que hay que seguir, debo volver a arrancar, cuando estoy así no me gusta hablar, me estorban los pies, de las rodillas para abajo, no me motiva nada, pero no lloro, me gusta irme a la cama aunque no duerma, no hay imágenes.





**9** - Quiero tener mi propio negocio y poderles brindar a mis hijos un buen futuro, que no les toque sufrir tanto ni tengan que pasar tantas necesidades como me tocó a mí, en mi niñez fui muy maltratada física y emocionalmente por mis padres, éramos muy humildes y vivimos siempre en el campo, con mis hermanos, somos ocho en total y ahora llevamos una vida muy independiente cada uno.

**10** - A veces yo me miro al espejo y me veo fea, me dan ganas de llorar, se me enrojecen los ojos, las manos se me ponen frías, me gustaría que alguien me abrazara, sentirme protegida y que ojalá mi mamá estuviera viva, para saber que tengo una mamá.





**11** - Al principio sentí mucha rabia contra las personas, odio, furia intensa, frustración contra mí misma, contra el fiscal, contra el hombre que me llevó a cometer este delito. Pero con el transcurrir de los años he sido sanada de todo esto y ahora le pido a Dios por ellos; Aprendí a perdonarme a mí misma, a amarme, a perdonar a los otros, a ser tolerante y mirar con la óptica de amor y misericordia, ya que yo creo que Dios dará el pago a justos e injustos y nada se queda sin recompensa o castigo.



**12** -Creo que el mejor método para que las mujeres no delincamos es poder tener un buen trabajo, un subsidio. No nos desvaloren en los trabajos por el hecho de ser mujeres, ello no nos quita el poder trabajar, porque por motivos como estos es que se toman malas decisiones en la calle.





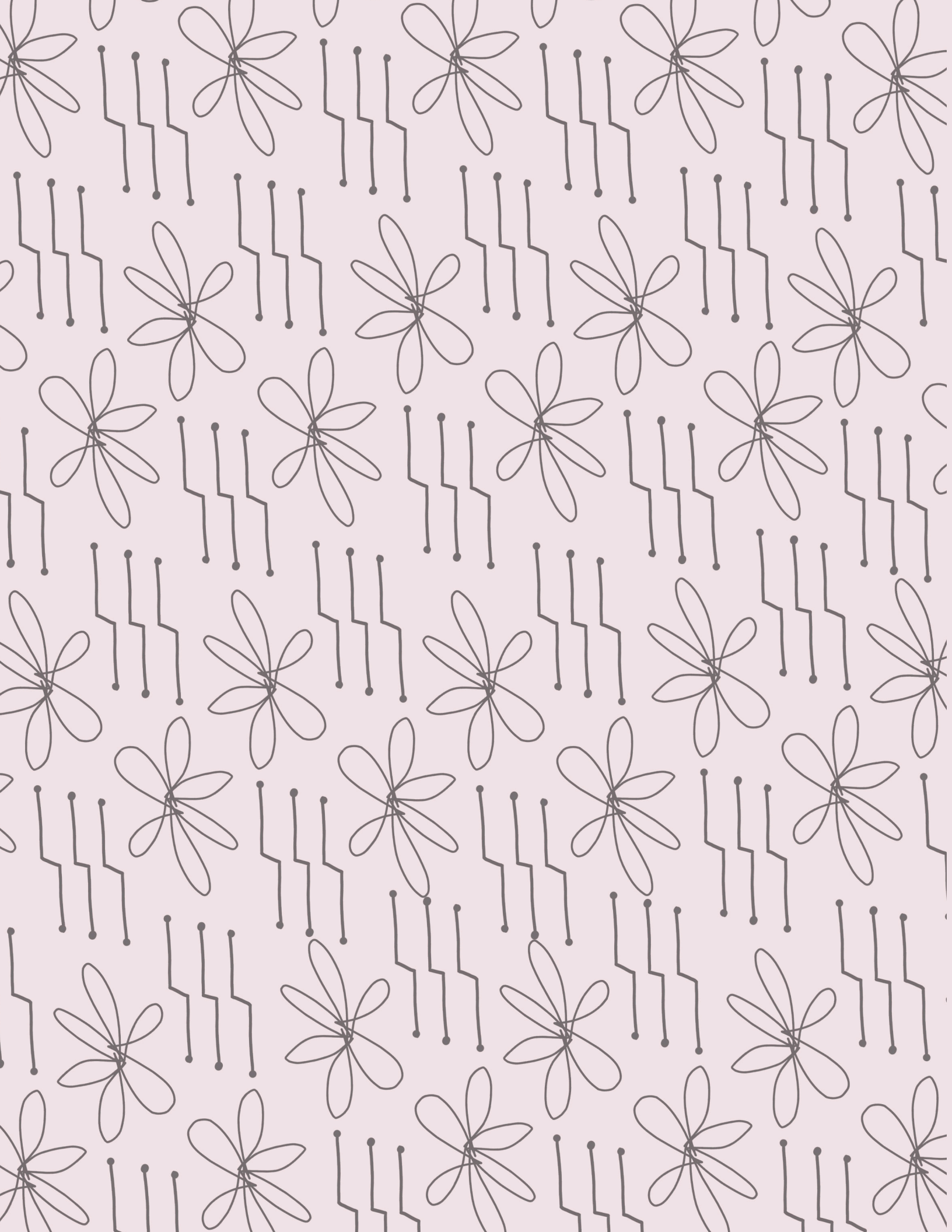
**13** - He aprendido muchas cosas, reconocí mis errores, estoy arrepentida y quiero ser de ayuda para que otras personas no cometan estos mismos errores y especialmente que mis hijos nunca cometan estas faltas.



**14** -Lo más lindo que Dios me dio son mis hijas y mi nieta; la cárcel no me ha afectado, al contrario, he recibido bendiciones. Qué fortuna haber encontrado a Luis Fernando, mi esposo. Aquí en la cárcel aprendí a volar; jamás pensé que este lugar serviría para cosas buenas.

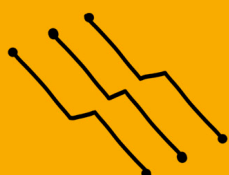








# SÍNTESIS DE LOS HALLAZGOS EN EL ÁMBITO BIOTECNOLÓGICO





La idea de la vida como información relacional y del cuerpo y la subjetividad como textos editables, permitieron proponer, en tanto que marco ontológico para el desarrollo de esta tesis, las condiciones para la construcción de una ficcionalización metodológica en la que la bioprágmatika se presenta como mecanismo de análisis el trabajo con tres niveles: descriptivo, abstracto y práctico, para poder así realizar acercamientos críticos consecuentes con el carácter multidimensional de los procesos de modificación de los códigos genéticos. Una apuesta que, en consecuencia, no solo se puede aplicar en casos como los del biohacking y el bioarte, sino en los diferentes escenarios en los que las corporalidades presenten un componente molecular y uno sociocultural susceptibles de ser descritos para poder, a partir de la identificación de los enunciados y el uso de base del esquizoanálisis, identificar las componentes abstractas y los límites, intersticios, experimentaciones y resistencias que permitan realizar una radiografía minuciosa de los avances, descubrimientos, experimentos y prácticas en los que el cuerpo pueda transformarse a través del uso de la tecnología de la vida.

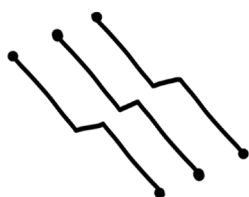
Ahora bien, este análisis también se vuelve pertinente y susceptible de proponerse como estrategia para la revisión de diversas prácticas y experimentos en tanto que permite no solo descomponer los elementos del trabajo analizado, sino también las dimensiones políticas y las implicaciones sociales y culturales de lo que se estudie con el uso de las herramientas, reglas e instrumentos de la bioprágmatika. De manera que, si en casos como los de Zayner y Kac fue posible hacer visibles las conexiones con el capitalismo avanzado, a través de las axiomáticas de la deuda infinita, la productividad por efecto de las máquinas abstractas del mercado y la hiperindividualidad, en otros escenarios de aplicación de la modificación genética o el trabajo molecular también ser podrían establecer analíticamente las conexiones de esas experimentaciones con lo político, las estructuras económicas contemporáneas y esos múltiples agenciamientos que transitan entre las diferentes propuestas, descubrimientos e innovaciones resultado de los avances tecnocientíficos actuales.

Este fue el caso del análisis realizado sobre el experimento de la inyección con ADN modificado para aumento de la masa muscular realizado por el biohacker y la obra de arte Edunia, que lleva a concluir que en ambas prácticas se produce un efecto de captura debido a la contundencia de los agenciamientos que termina por llevar a la ambigüedad la experimentación de la biología DIY o la apuesta por usar como elemento estético a la vida misma. Estas prácticas, en consecuencia, muestran los límites y alcances posibles de las modificaciones de los cuerpos, pero también las posibilidades de configurar resistencias posibles desde esas fronteras e intersticios encontrados a nivel investigativo en los que las barreras se conviertan en umbrales

para pasar de la mediatización al devenir experimento o de la primacía técnica y del creador, al devenir obra de arte.

En consecuencia, frente al análisis de las prácticas es posible concluir que ambas se revelan como posibilidades de reconfiguración de las relaciones entre cuerpo—texto—tecnología para generar, desde el uso de técnicas de edición genética, nuevos modos de vivir. Sin embargo, al realizarse terminan por mostrar un cierto grado de superficialidad, toda vez que la potencia del escándalo en un caso, y de la experimentación creativa en otro, se reducen por efecto del profundo accionar de los agenciamientos de las máquinas del mercado y la hiperindividualidad, las cuales llevan a que, por un lado, el biohacker antes que realizar un proceso de activismo se convierta en empresario y figura mediática, y por otro, el bioartista termine atrapado en la lógica del genio y el museo convertido en recinto para la exhibición.

Otro resultado del análisis y que puede constituirse también como conclusión, tiene que ver con la forma en la que la biopragmática permitió dar cuenta de unas maneras de entender el capitalismo avanzado tanto como una economía política de la subjetividad, como una máquina abstracta, mutante y vírica. Esta forma del capitalismo, en consecuencia, se revela desde un marco de virtualidad, invisibilidad y aceleración del tiempo, pero más allá de eso, como un modo de ser y vivir que se pliega sobre los espacios de la molecularización y los elementos ontológicos, epistémicos y metodológicos desde los que se construye la ciencia, el arte y en general, toda una serie de acciones en las que la existencia no solamente se funda en las cotidianidades, sino que es susceptible de ser planeada bajo el microscopio. El capitalismo, visto así, también resulta informacional, pero con una serie de condiciones que no se corresponden exclusivamente con la tenencia y ganancia de dinero, puesto que las principales lógicas de acción están dadas desde el movimiento de destrucción creadora del capital y la aparición de nuevas fuentes de ganancia como el dato y los genomas, configurando una situación en la que más allá del dinero, lo que se mueven son modos de pensar y obrar desde asuntos como la exclusión, la construcción de privilegios y elites y, por encima de todo ello, la transformación de la vida, la subjetividad y el cuerpo en objetos, significantes en una especie de ceremonia ritual permanente del consumo.



En el caso del arte, la cuestión de las transformaciones impulsadas por las lógicas del capital, se ve reforzada por la conversión de la obra en la celebración del artista y la técnica, y no por su exploración como esa especie de espejo cóncavo con la capacidad de, por un lado, llevar a las interrogaciones profundas y reflexivas de ciertos modos de la crítica, y, por otro, construir espacios para la controversia, capaces de deconstruir los sistemas de cajas negras de las biotecnologías. El arte, bajo la axiomática del capital, es deuda infinita, pero ello implica, en lo profundo, mantenerse en una producción diseñada de significantes, no de cuestionamientos o invitaciones a nuevos territorios, sino de diseños milimétricamente planeados en una configuración del arte más como un proceso ingenieril que como una búsqueda de lo no dicho y en el que el problema no radica en la reproductibilidad técnica, sino en que la obra tiene insertados y planeados, incluso a nivel molecular, sus sentidos, como en la Edunia de Kac.

El museo, en esta medida, ya no interroga ni inquieta, no es el espacio de la obra sublime moderna, pero tampoco del escalofrío sensorial del performance, sino el recinto del culto a la técnica y sus intrínquilis, a la condición cuasi divina del artista que le acerca al hiperindividuo preparado para las lógicas del mercado. El capital, así, adquiere una condición simbólica, que exige, al operar sobre la vida, de la capacidad de ir más allá de la fascinación por las formas en las que se puede convertir a los códigos de la existencia en un objeto artístico, para poder darles condición de obra de arte al poder experimentarse y abrir las posibilidades de su propia capacidad de decir y no de esa lógica de diseño que emula a la aspiración de control del capitalismo avanzado como máquina de sobrecodificación.

El capitalismo, en ambos casos, en consecuencia, aparece entonces como un reto analítico, pero también como un elemento que requiere de una praxis que no puede ser superficial en aras de evitar las limitaciones mostradas por el biohacking y del bioarte estudiadas en esta investigación. Por ello, si la producción de modos de vida para el capital opera en el nivel de las abstracciones y la consolidación de axiomas y regímenes de signos, tanto los análisis como las experimentaciones requieren de construirse más allá de cualquier superficialidad y entrar en el terreno de las contradicciones, las dualidades y las aporías del capital para poder superarlas y, al mismo tiempo, generar las condiciones para transformaciones tanto conceptuales como en las prácticas, pues, podría pasar, como en el grinding, que aunque se habla de ciencia libre, la concepción de libertad puede, por momentos estar más pensada en clave de ciertas prácticas del mercado.



A modo de síntesis, los aspectos de este proceso investigativo pueden ser sintetizados mediante los siguientes esquemas:

## Problema y dimensiones de la problematización

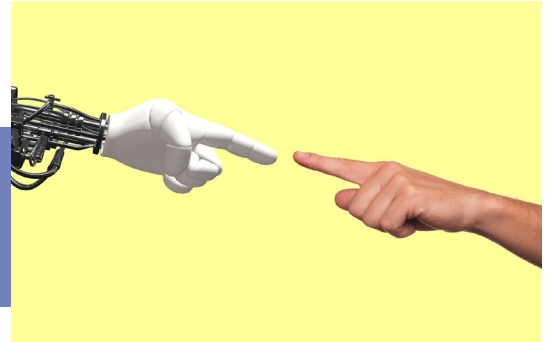


# Contexto general de la investigación



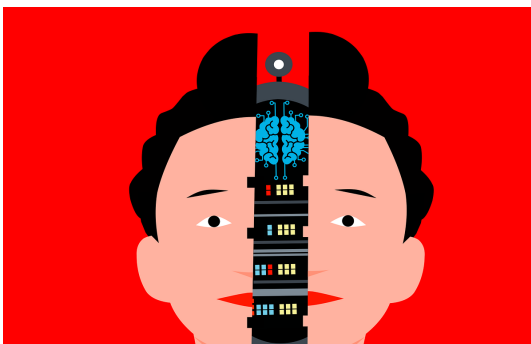
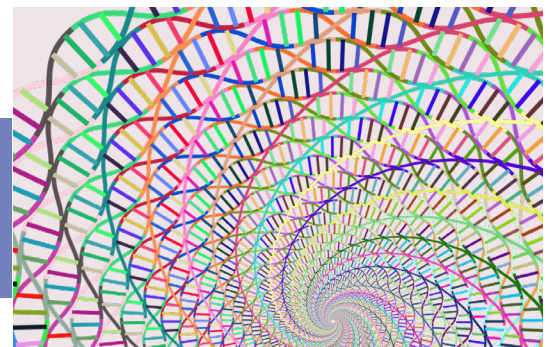
**Vida como información /  
Digitalización**

**Bíos / Zoé / Techné**



**Cuerpo - Texto - Tecnología**

**Poder: La economía política de la  
subjetividad y la moleculturalización**



**Otras formas de vida**



# Información relacional

(Conjunto de signos, textos y prácticas)

El concepto de la vida como información



Experimentación, Práxis  
Acción permanente



Intensidad  
Multiplicidad  
Interactividad



Indefinible Múltiples  
niveles de interacción

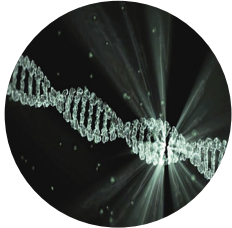


Bíos / Zoé / Techné



ADN como mecanismo  
de conexión

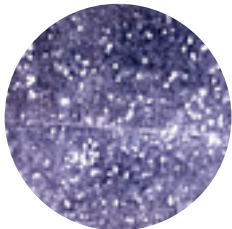
# Condiciones de la bioprágmatia como resistencia



Valor estratégico del conocimiento



Detenimiento / antiproducción / autoreflexión  
poética de sí



Práctica en los límites y los intersticios  
"entre", viaje de sí

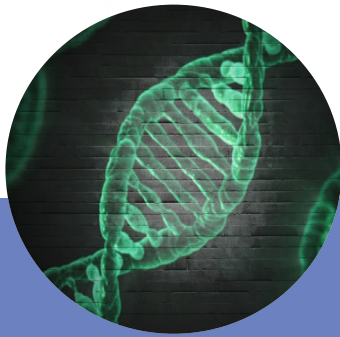


Experimentación  
No oposición  
Construcción de modos de vida



Composición  
Co- creación  
Fluír  
Movimiento - Devenir

# ESQUEMA DE LA APUESTA METODOLÓGICA



Cuerpo como  
texto genético

Cuerpo como  
texto sociocultural



Calco /  
Generativa

Mapa /  
Transformacional

Diagrama /  
Diagramática

Programa /  
Maquinica



Límites

Intersticios

Experimentaciones

Resistencias posi-  
bles

Nivel Descriptivo

Nivel Abstracto

Nivel Práctico

# Esquema de las aplicaciones metodológicas

## CASO 1: Biohacking



### Nivel Descriptivo

**Genético:** El texto genético no sufre modificaciones.

**Sociocultural:** Los enunciados configuran un sistema paradójico en relación con nociones como libertad y activismo social. Hay una oposición fuerte entre el biohacker y los esquemas legal, empresarial y científico. Por último, Zayner se muestra como figura mediática y empresario a través de su negocio: The Odin.

### Nivel Abstracto



**Calco:** operan las semióticas significante y contrasignificante.

**Mapa:** preponderancia de transformación simbólica y semiótica significativa por efecto de la ley, el sistema mediático y el carácter cerrado de la comunidad científica.

**Diagrama:** opera la máquina abstracta del mercado y la axiomática de la producción.

**Programa:** agenciamiento de enunciación en 3 particlos: libertad, ciencia y cuerpo; agenciamiento de cuerpos por hiperbiologización (ingeniería).



### Nivel Práctico

**Límites:** lo imperceptible en la comunicación de la ciencia, la interpretación en la regla legal, los lenguajes del cuerpo en la biología DIY, las textualidades múltiples en lo somático hiperbiologizado.

**Intersticios:** el silencio, la relativización de la norma, la educación científica como acción y la apertura del cuerpo como texto.

**Experimentaciones:** actuar desde los márgenes para crear nuevos límites; discutir la norma para reorganizarla; educar en la ciencia para hacerla libre y comunicable; descomponer la corporalidad desde el cuerpo vacío y los particlos en movimiento.

**Resistencias:** devenir experimento.

## Caso 2: Bioarte

### Nivel Descriptivo

**Genético:** el texto genético se modifica. Edunia es un plantimal que contiene el ADN del artista por proceso biotecnológico.

**Sociocultural:** los enunciados configuran un sistema que pasa de la experimentación artística por convertir a la vida en un medio de representación a la configuración del artista como un condicionante de la obra, que no opera en términos poéticos, sino de diseño del cuerpo y la significación.

### Nivel Abstracto

**Calco:** operan las semióticas significativa, contrasignificante y parcialmente postsignificante.

**Mapa:** preponderancia de transformación simbólica y semiótica significativa por efecto del esquema artístico como star system.

**Diagrama:** opera la máquina abstracta del hiperindividualismo y la axiomática de la deuda infinita.

**Programa:** agenciamiento de enunciación en 3 particlos: arte, vida y sujeto; agenciamiento de cuerpos por diseño (técnica sobrecodificante).

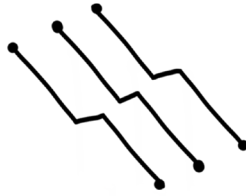
### Nivel Práctico

**Límites:** el artista convertido en todopoderoso que deja su huella en la creación como sistema de deuda. El autor como límite de la obra.

**Intersticios:** fragilidad y potencia experimental del código para desterritorializarse.

**Experimentaciones:** llevar al decir libre de la obra al deshacer el autor; reconfigurar conexiones no diseñadas por el creador; autorreflexión como estrategia para abolir la huella del productor-dios.

**Resistencias:** devenir obra de arte.



## ESQUEMA DE CONCLUSIONES

VIDA / CUERPO / SUBJETIVIDAD

Lo algorítmico – lo cambiante – lo compuesto  
Naturaleza textual – gerundio

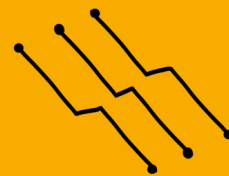
CAPITALISMO AVANZADO

Informacional / Abstracto (axiomático)  
Producción de modos de vida / molecular

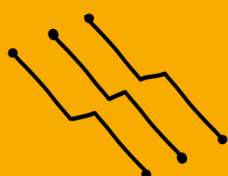
BIOPRAGMÁTICA: CUESTIÓN METODOLÓGICA

**Nuevos problemas:** genético - digital – algorítmico  
**Nuevas aplicaciones:** múltiples niveles – cuerpos  
emergentes





# Conclusiones y proyecciones en estudios sociales



Los sentimientos están en la base de los afectos y de su identificación; sin embargo en ellos siempre se siente que hay algo fundamental que se escapa. El sentimiento se desencadena en una determinada situación y puede quedar simplemente en algo que se siente o también puede ser capturado por líneas segmentarizadas. O, a diferencia de estas dos posibilidades, involucrar la totalidad de la persona y no sólo su parte emocional, pero ya no sería un sentimiento sino afección. Estar afectado es justamente reconocer las transformaciones que se están generando en un cuerpo.

El concepto de afección o de ser afectado, implica que los afectos son los que modifican a las personas y las colectividades; implica entonces, una transformación, un devenir otro. Afecto, deriva de afección, y esto quiere decir que solo lo que es afectado, es susceptible de ser afecto, esto es, de modificarse, de componerse y devenir otro. Sintetizando, a través de esta relación encuentro/sentimiento/afección/afecto podemos establecer que en una conexión se desencadena un sentimiento que puede expresarse de manera mental, fisiológica, actitudinal, o también puede ser la base para transitar en afecciones que reflejan mutaciones que dan cuenta de la manera como cada persona se reterritorializa a través de los afectos en un devenir intenso y variable. En este orden de ideas, investigar sobre los afectos que dan cuenta de la potencia y la intensidad de una vida, es una situación compleja puesto que hay una cierta intransferibilidad de la experiencia afectiva lo cual tiene varias implicaciones:

### **Incertidumbre como principio en una investigación sobre afectos y cuerpos:**

Obliga al investigador a aceptar una incertidumbre acerca del sentimiento que se comunica. Siempre hay una incertidumbre porque no contamos con todas las categorías cognitivas que encierran un sentimiento y aún menos los afectos. La vida afectiva es singular y cada persona crea y elabora una manera particular de sentir. Así que el investigador, sólo puede tener su propia referencia frente al sentimiento y los afectos del otro, o referencias de orden teórico, ambas siempre insuficientes. Lo que media esta relación no es la certeza, sino la creencia.

¿Cómo saber que se comprende una afección y un afecto, o sea, que los podemos nombrar? Precisamente saliéndose de las propias referencias y de los marcos teóricos. Fluir en la experiencia del otro. Por ello es posible concluir en tres condiciones centrales para que la narración sea el punto de partida, desde los afectos para generar territorializaciones de paz desde los cuerpos de las mujeres víctimas de la violencia y privadas de su libertad:

**Creación de ambientes emocionales adecuados:** Es necesario generar una interacción que le dé al otro la posibilidad y la capacidad de expresarse, de hablar de lo que siente y de convertir el momento íntimo en algo público. Esto corresponde a la parte inicial de una entrevista y que implica crear un ambiente emocional y afectivo que le permita al entrevistado dar cuenta de sus recuerdos sobre los sentimientos y las afecciones que se produjeron en el evento intensivo

Comprensión de la complejidad de los sentimientos. En los sentimientos se debe distinguir la multiplicidad, la expresión, la experimentación y la incertidumbre

**Multiplicidad de los sentimientos:** Frente a una situación hay una multiplicidad de sentimientos que pueden emerger; incluso opuestos. Amor, odio, confianza, sospecha. Estos sentimientos dan cuenta de lo que está pasando, o lo que sucedió. En la entrevista se debe ahondar en los sentimientos que desencadenaron el evento intensivo y los que ocurren en el momento y después de él.

Por su parte, el planteamiento de la bioprágmatika como concepto de vida, estrategia metodológica y propuesta de resistencia permitió, en su construcción y formulación, hacer visibles tanto sus posibilidades conceptuales y analíticas para asumir las problematizaciones del presente en el contexto de la molecularización y digitalización de la vida como condiciones propias de las sociedades contemporáneas. De este modo, el ejercicio analítico, crítico y propositivo realizado acerca de la producción de cuerpos, a través del uso de códigos genéticos en las prácticas del biohacking y el bioarte, permite plantear al mismo tiempo, las posibilidades para hacer uso de las formulaciones conceptuales y las herramientas metodológicas construidas en esta tesis para el análisis de problematizaciones en los ámbitos moleculares, como también una serie de reflexiones y objetos analíticos a considerar en los procesos investigativos acerca de la sociedad en tiempos de relaciones complejas entre cuerpo—texto—tecnología.

En la configuración de un concepto de la vida entendida como información relacional, la bioprágmatika permite consolidar una conceptualización en la que la interactividad entre los diversos códigos, entornos y dimensiones de la existencia consueñan con los retos que subyacen al avance de las tecnociencias y la aparición de fenómenos en los que los procesos biotecnológicos y de ingeniería genética redefinen constantemente los límites, parámetros y formas de lo vivo, lo natural y lo artificial.

Esta correspondencia entre la conceptualización planteada en esta tesis acerca de la vida y los desarrollos de las tecnociencias, se da precisamente por el modo en el que, al proponerse como condiciones de la vida su naturaleza mutable, indefinida y

ligada a sistemas de interconexión entre los múltiples códigos y el equilibrio dinámico entre bios, zoé y techné, estos elementos consueñan con el carácter fluido, interactivo y complejo bajo el que operan las diversas experimentaciones con el ADN, las herramientas de CRISPR – Cas 9 y otras tecnologías tanto genómicas como moleculares.

Para llegar a esta conclusión, es preciso señalar las formas en las que, en el proceso analítico de las prácticas, se hizo visible que, incluso sin modificaciones genéticas concluyentes como sucede en el caso del biohacker, en el carácter multidimensional de la vida, se hace factible que aparezcan efectos sociales y culturales ligados a los procesos de edición incluso cuando fallan. Esto puesto que, en consonancia con la apuesta de la biopragmática, los avances biotecnológicos operan no solamente en un único código, como el genético, sino que reconocen las interacciones, conectividades y nexos que existen entre los elementos que componen la vida en su interior y exterior.

Por ello, el concepto de cuerpo como textualidad editable, que también se fundamentó en consonancia con la vida como información relacional, resulta central para el estudio de las modificaciones de la existencia consolidadas por las aplicaciones de las tecnociencias. Esto puesto que si, en el ámbito de las biotecnologías, es factible reconocer que los límites de los códigos genéticos son más bien espacios para la innovación, la emulación o el planteamiento de nuevas especies, como las quimeras, entonces el cuerpo no puede pensarse como una entidad estática, sino como un conjunto de datos susceptibles de cambiarse y cuyas conexiones a nivel de cromosomas se hacen objeto de estudio para que las alteraciones puedan ser tan precisas como se requieren para experimentar.

Estas condiciones, llevan entonces a concluir que, a partir de la concepción del cuerpo como texto, la biopragmática puede acercarse de manera crítica a las formulaciones y concepciones de los desarrollos biotecnológicos, pero también a los diversos procesos y prácticas en los que se puedan potenciar resistencias a partir de un cierto nivel de performatividad en la manipulación de los códigos biológicos, genéticos, fisiológicos, sociales y culturales que constituyen los múltiples niveles de la textualidad de la corporalidad. Por ello, tal como se plantea en la tesis cuando se hace el llamado a la reconfiguración del cuerpo en tanto que código modificable, lo que aparece es una herramienta decisiva para analizar los modos en los que se trasgreden los límites y emergen híbridos, mutaciones, cruces y toda una serie de modalidades de cuerpo editables y configurables con la tecnología.



Ahora bien, con vida y cuerpo, aparece entonces un concepto acerca de lo que se entendería por subjetividad a partir de la biopragmática y que está profundamente ligado con la corporalidad en ese punto de encuentro que sería ese sí mismo genético–biológico–químico–algorítmico que aparece en el marco de la digitalización de la vida y la concepción del cuerpo como textualidad. En esta medida, la subjetividad, entendida también como información relacional, se concibe no solamente como un conjunto de datos, factores, códigos y cifras, sino principalmente como un elemento susceptible de transformación y construcción permanente.

Así, mientras el capitalismo avanzado puede plantearla como un elemento a diseñar para la obtención de ganancias en una especie de plusvalía del sujeto como objeto en el esquema económico político, en la formulación de la biopragmática, la subjetividad puede hacerse visible como elemento capaz de ser modificado desde sus codificaciones profundas, en esas múltiples opciones del sí mismo que implican un viaje de sí, un conocimiento de sí y una práctica de sí, en la que por encima del esquema del empresario de sí del capital, prima el artista de sí que es capaz de tomar la propia vida y el cuerpo como espacio poético de creación e interrogación, que experimenta en los límites para construir interjecciones, metonimias y toda una serie de figuras posibles a partir de los códigos genéticos y de los sistemas algorítmicos, en los que la vida puede ser experimentada en su capacidad interactiva, dinámica y multidimensional.

