

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
DOCTORADO EN ESTUDIOS SOCIALES

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES DE LA MEMORIA
(MEMORIA, CREENCIA Y EXPERIENCIA)

Nombre de la línea: Estudios sociales de la memoria (Memoria, creencia y experiencia).

Breve descripción: La línea constituye un espacio que desde las pluralidades epistemológicas, teóricas, metodológicas y tecnológicas de los estudios sociales interroga a la memoria en tanto dimensión (creída, experienciada o vivenciada) y dominio (objeto de sabiduría o producto de conocimiento) del mundo social. La línea no entiende a la memoria como una cosa inherente, evidente o supuesta del mundo social que opera o funciona del mismo modo y con las mismas pretensiones o finalidades, tal como lo asumen tantos lugares comunes en la actualidad, sino que ella debe ser discernida en sus relaciones, procesos y modos localizados, en su devenir en contextos específicos, en la ecología singular de las prácticas sociales. Es allí, en la ecología singular de las prácticas sociales, donde se puede discutir lejos de imperativos abstractos cuestiones como el recuerdo y el olvido, la verdad, la justicia y la reparación o la rememoración y la conmemoración. Precisamente esta preocupación por el espíritu o el carácter del recuerdo y el olvido permite establecer continuidades y discontinuidades entre los estudios sociales de la memoria y otros ámbitos cercanos, como la historia, la sociología, la antropología, la filosofía y los estudios culturales, en los cuales la memoria es más un instrumento o un medio para la explicación o la comprensión de otros fenómenos centrales a las propias disciplinas –que incluso se consideran autónomos a la memoria en sí–. Esta línea resulta especialmente relevante en un escenario como el colombiano donde la invocación de la memoria está atada a la inercia de unos discursos recurrentes, entre ellos, los que consideran que el conocimiento histórico en sí mismo determina el curso del recuerdo y el olvido, desconociendo las distinciones entre la memoria como dimensión y la memoria como dominio, lo que resulta especialmente problemático cuando se involucran fenómenos como la violencia. En consideración con todo lo anterior, la línea es un espacio orientado al acompañamiento, la asesoría, la socialización y la dirección de proyectos de investigación del siguiente tipo: a) proyectos de investigación cuyos problemas, fenómenos u objetos tienen como cuestión fundamental los modos a través de los cuales los individuos o los grupos tramitan el recuerdo y el olvido; b) proyectos de investigación interesados en establecer los modos del recuerdo y el olvido de diferentes sujetos y subjetividades, como niños, jóvenes, mujeres, etc.; c) proyectos de investigación orientados a esclarecer los principios/acciones/funciones mnemónicas (anamnesis o amnesias) de diferentes instituciones sociales, culturales o políticas, etc.; d) proyectos de investigación dirigidos a interrogar los principios/acciones/funciones mnemónicas (anamnesis o amnesias) de distintos bienes culturales como obras literarias, televisivas, cinematográficas, patrimoniales, etc.; e) proyectos de investigación de corte teórico sobre distintos aspectos propios de los estudios sociales de la memoria.



| Objetivos de la línea | Principales problematizaciones | Enfoques filosófico-epistemológicos y teórico-metodológicos | Énfasis y temáticas centrales |
|--|---|--|---|
| <p>Objetivo general</p> <p>Ofrecer un espacio institucional para la construcción de procesos de investigación orientados a la producción de conocimientos de punta en el campo de los estudios sociales de la memoria que tengan pertinencia social en las comunidades, impacto académico en centros de formación y relevancia política en los ámbitos de deliberación o decisión pública en temas relacionados con la construcción de ciudadanía, los derechos humanos, la memoria histórica y las políticas de verdad, justicia y reparación.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actualizar de manera permanente el estado del arte sobre las tradiciones, los enfoques o los temas más relevantes en los estudios sociales de la memoria que permita construir investigaciones atentas a los debates del campo y sensible a las demandas de los contextos. | <ol style="list-style-type: none"> 1. La memoria como dimensión vital, existencial y social (la memoria como objeto relacional del mundo social). 2. La memoria como dominio disciplinar, multidisciplinar, interdisciplinar y transdisciplinar (la memoria como objeto de conocimiento del mundo social). 3. Límites y porosidades entre memoria biológica, social, cultural, histórica y política. 4. El qué, el cómo, el por qué y el para qué de la memoria. 5. Las falsas antinomias: historia y memoria, memoria y olvido, recordar y repetir, aprender y recordar. 6. Las singularidades de los estudios sociales de la memoria. 7. Sujetos, subjetividades, identidades y memorias. 8. Confusiones de método y metodología: del | <ol style="list-style-type: none"> 1. Enfoques epistemológicos de la memoria: 1.1. Enfoques fenomenológicos. 1.2. Enfoques estructurales. 1.3. Enfoques construccionistas. 1.4. Enfoques cibernéticos. 1.5. Enfoques críticos. 2. Enfoques teórico-metodológicos de la memoria: 2.1. Enfoques ideológicos. 2.2. Enfoques representacionales. 2.3. Enfoques imaginacionales. 2.4. Enfoques práctico-generativos: memoria y creencia, memoria y experiencia. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Memoria, tiempo mítico y tiempo histórico. 2. Memoria, discurso, narración y relato. 3. Memoria, imagen, ícono y figura. 4. Memoria, prácticas y corporalidades. 5. Memorias, regímenes, instituciones, identidades y subjetividades. 6. Memorias, luchas, conflictos y violencias. 7. Memorias, catástrofes y accidentes. 8. Memorias, tecnologías y virtualidades. 9. Trauma y complejo de culpa en perspectiva de los estudios sociales de la memoria. 10. Verdad, justicia y reparación en contexto cultural. 11. Monumentalización y memorialización. 12. Archivos escritos, orales y audiovisuales en el ámbito de la memoria. 13. Las memorias generacionales: de la cripta y el fantasma a la postmemoria. 14. Las memorias prostéticas: recuerdo y olvido a través de las mediaciones culturales, artísticas y tecnológicas. 15. Los usos y abusos de la memoria: revisionismos, negacionismos y mercantilización del recuerdo y el olvido. |



| | | | |
|--|---|--|--|
| <ol style="list-style-type: none">2. Proponer desarrollos epistemológicos, teóricos, metodológicos y tecnológicos para el estudio de la memoria con una vocación multi, inter y transdisciplinaria.3. Acompañar con una mirada crítica proyectos de investigación en el campo de los estudios sociales de la memoria permitiendo el intercambio continuo con pares de distintos contextos.4. Favorecer la relación o la vinculación de proyectos de investigación con las instituciones académicas, administrativas o políticas relacionadas con la construcción de ciudadanía, los derechos humanos, la memoria histórica y las políticas de verdad, justicia y reparación. | <p>registro de la investigación a la versión social como remembranza y olvido.</p> <ol style="list-style-type: none">9. Verdad, justicia y reparación: del absoluto a los regímenes.10. Trauma y complejo de culpa: inercias de la clínica y cegueras de las disciplinas.11. De la rememoración a la conmemoración: reminiscencia y monumento.12. Patrimonios, monumentos y memoria. | | |
|--|---|--|--|